

# La revista Premium Sports Magazine

un producto 

La Paz, Bolivia, 14  
de marzo de 2021  
Número VEINTIDOS

**El vergonzoso  
puntapié inicial**

**Gimnasia y patinaje  
son 'hermanos'**

**A más de un año de su  
retiro, Guido Loayza  
habla en tres capítulos.**

**‘¿DÓNDE ESTÁ EL  
BOLIVARISMO?’**



# El vergonzoso comienzo

Martes 9 de marzo  
Cruz vs. Wilstermann  
2021 de la División Profesional  
que de la vergüenza  
en cancha, pero  
ro de Fabol en cancha



por la tarde. El partido Real Santa  
mann debía dar inicio al Campeonato  
ión Profesional. Más bien fue el arran-  
enza: los dos equipos se presentaron  
o se negaron a jugar dando inicio al pa-  
contra de la FBF.

## Magazine

Magazine es La Revista PremiumSports, un producto de PREMIUM,  
diario digital dedicado a la información deportiva.

### Nuestro equipo

Periodistas  
Ramiro Siles Aparicio  
Jorge Asturizaga Quisbert  
Marcos Bonilla Llano  
Marcelo Avendaño Murillo  
Fotografía: Jorge Mamani

### Diseño:

Andrés Molina Salinas  
**Colaborador gráfico**  
E. Campuzano  
**Sitio web:** [premiumsportsbo.com](http://premiumsportsbo.com)  
**Contacto:** Celular 62524079  
**Correo electrónico:** [premiumdeportivo@gmail.com](mailto:premiumdeportivo@gmail.com)





## Los chicos fueron héroes

Martes 9 de marzo por la noche. Los equipos juveniles de Nacional y The Strongest rompieron la huelga en la Villa Imperial. El plantel profesional del Tigre se negó a viajar, el local fue echado de la cancha para evitar que boicoteara la programación. La pelota, finalmente, empezó a rodar y dio lugar a un partidazo con siete goles: 3-4.



## Ni presión ni nada: San José firme

Miércoles 10 de marzo por la tarde. San José vs. Palmaflor tampoco se jugó. Fue intensa la presión que la dirigencia santa y su técnico ejercieron sobre los jóvenes futbolistas santos. Idas y venidas en la cancha. A pesar de la situación de crisis en la que están, los jugadores no cedieron.



## La presidenta contra el capitán

Miércoles 10 de marzo, final de la tarde. Jenny Montaña, presidenta de Independiente, encaró a sus jugadores, les recordó que habían asumido el compromiso de jugar ante Oriente y no lo hicieron. Le quitó el cintillo de capitán a Mijail Avilés y luego lo echó del club.



## La 'trampa' de Aurora a Royal Pari

Jueves 11 de marzo por la tarde. La dirigencia de Aurora dio un paso adelante: impidió el ingreso de su plantel profesional al estadio Capriles y presentó a los juveniles, obligando a jugar a Royal Pari. En protesta, el equipo cruceño se sentó en la cancha por unos segundos, luego goleó 0-8.



## Como si nada hubiera pasado

Jueves 11 de marzo por la noche. Final de la huelga: Real Tomayapo y Always Ready saltaron al ruedo del IV Centenario decididos a jugar. Sorteo normal y pelota en movimiento. La afición disfrutó el primer triunfo en su historia en la máxima categoría del equipo tarijeño (1-0).



## La cumbre: FBF, clubes y capitanes

Viernes 12 de marzo por la tarde. Se reúnen la FBF, los presidentes y delegados de los 16 clubes y los capitanes de los equipos: final de la huelga, compromiso de la federación de quitar competencia temporal al Tribunal Superior de Apelación sobre fallos del Tribunal de Resolución de Disputas. Vuelve la normalidad.

# ‘Seguimos sumidos en el sótano del fútbol’



En enero de 2020, Guido Loayza se retiró de la dirigencia después de presidir a Bolívar durante 11 años. Ahora ve el fútbol desde afuera y su palabra sigue siendo válida.

## Jorge Asturizaga

Guido Loayza está retirado de la dirigencia deportiva desde el 31 de enero de 2020, día en que Bolívar eligió a Marcelo Claure como presidente del club.

Se retiró del fútbol, pero no se fue, nunca lo hará. Ahora lo mira desde afuera con la misma pasión que le nació en su época de universitario en la ciudad argentina de La Plata, cuando era un asiduo asistente a la tribuna popular cada vez que Estudiantes jugaba partidos de Liga.

Su larga trayectoria dirigenal, que incluye la dirección de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF) entre 1992 y 1994, gestión en la que Bolivia obtuvo por mérito propio la clasificación a la Copa del Mundo de Estados Unidos, y 11 años como presidente de Bolívar, hacen que su palabra sea la más autorizada para hablar de la coyuntura, más cuando acaba la División Profesional acaba de vivir una fuerte crisis salvada por poco delo peor.

## ¿Cómo fue para usted este año fuera de la dirigencia del fútbol?

Un año raro, un año sin fútbol, no hemos podido seguir con nuestras vidas, que es ir a las canchas. La pandemia nos ha llevado a otras cosas, a otro mundo que también lo veo interesante.

He visto muchas cosas, una es que todavía seguimos sin poder cambiar el estatus de nuestro fútbol, seguimos sumidos en el sótano del balompié sudamericano.

Percibo que no hay visos de cambio, de transformación, de empezar a subir

y llegar a la superficie. pero siempre con la esperanza de que las cosas cambien, traídas desde afuera y lo más cercano a lo posible.

## ¿Estuvo atento a la vida que tuvo el fútbol?

Es una vergüenza total que se ha llegado para el fútbol no puede ser el caso. Es simplemente una realidad en cualquier sociedad pequeña, mediana o en grupo de personas. Es un problema inconvenientes, normalmente es el que soluciona es el que se resuelve en el pasado y será en el futuro. Entonces se podía haber avanzado un mes y dar prioridad a las cosas que están pendientes.

## ¿Cuáles, por ejemplo?

Tantas comisiones que se han creado pero están en el estatuto y no se han implementado. Hay cosas por hacer.

Ya hemos llegado hasta el fondo, menos mal que no nos quedamos ahí. Hemos ido porque dimos un paso adelante. Debíamos haber hecho un paso adelante en una hora, así no hubiera sido esos papelones y situaciones de nuestro fútbol.

Es una lección de que las cosas de otra manera. Es una experiencia, pero no es el resultado, algo, sino una solución definitiva y común que se hizo. Los años que sucede lo mismo. Pero ha sido un poco más o menos.



dor, sino se trata de avanzar y eso no veo mucho.

Entramos en una turbulencia y ojalá se pudiera regresar a los Comités Ejecutivos que teníamos en el pasado.

### **Recuerde cómo eran ...**

En mi gestión estaban Mauricio González, Willy Soria, Wálter Kreidler y Javier Caballero. He sido un privilegiado de trabajar y discutir con esa gente. Yo le dedicaba más tiempo por ser presidente. Se trataba de un grupo tremendamente respetable, todos exitosos a nivel profesional, eran instituciones en sus ciudades por sus valiosos aportes. Uno tenía que estar a la altura de ellos y por encima, por la posición de presidente que tenía de un grupo selecto.

Sumado a eso estábamos rodeados de unas 15 personas de trabajo permanente como Percy Luza, Benando Baidos, Roberto "Negro" Azcui y otros que eran dirigentes entregados a una causa, no iban por los viáticos ni por los viajes. Si hacemos una sumatoria de todo eso con seguridad te dará resultados.

Ni uno ganaba plata ni nadie tenía sueldo. Hoy día debe ser la excepción el dirigente que no tiene sueldo o viático y me pregunto ¿dónde está la pasión? ¿dónde está lo artesanal de esto?

### **¿Cómo era la FBF?**

La gente no tiene ni idea. No sabe que cuando nosotros llegamos a la presidencia no había ni federación, no existía. Era una oficina que pasaba papeles de la Liga a la Conmebol. Cuando había una actuación de la FBF se hacía

un trabajo adhoc y lo mismo sucedía con técnicos, jugadores y empleados.

No tenía dinero, carecía de infraestructura y personal, pasaba papelones porque no teníamos ni un télex para recibir un fallo de la FIFA, menos un empleado que esté atento a las comunicaciones oficiales.

Y cambiamos. Bolivia apareció. A partir del 1994 hay FBF y es lo más importante de nuestro fútbol. Era la que más dinero tenía, podía trabajar con 10 millones de dólares, tenía oficinas, el fútbol podía sentirse orgulloso porque había organización, tenía un nombre, estaba entre los 30 mejores del mundo, habíamos clasificado al Mundial con buenos futbolistas y vendía jugadores.

Luego hubo otras gestiones, la siguiente recibió 16 millones; la otra, 12 millones. Empezó la danza de los millones de dólares y ya no volvimos a ver fútbol y nos olvidamos que también debíamos hacer fútbol.

### **¿Nos olvidamos de lo más importante?**

Aparentemente es lo más importante, pero empezamos a caer. De estar delante de Venezuela, Perú, Ecuador, Chile y Paraguay caímos al piso, donde nunca habíamos estado. En los viejos tiempos Bolivia siempre estuvo encima de esos países, ahora estamos últimos y no vemos el cambio que nos saque de eso para volver a mejor sitio. Ojalá que algún día hablemos de eso.

La federación debe tener gente que sepa mucho de fútbol y eso se consigue aprendiendo, como todo en la vi-

da. Por ejemplo, los grandes pintores del Renacimiento comenzaron de aprendices y pasa mucho tiempo para aprender y aprender los secretos.

Es igual en el fútbol, a veces toma años y lo dejamos de lado como si se pudiera sacar un gran pintor de una plaza. No es así, eso se hace desde abajo.

A Xabier Azkargorta, por ejemplo, no lo dejamos solo, tenía gente que conocía el medio. El presidente no iba de tanto en tanto, sino que vivía con su selección y juntos dedicaban unas 20 horas a la semana para hablar. Además, había una cantidad de dirigentes que estaban todo el tiempo generando ideas, entonces él se sentía en medio de una sociedad boliviana y tenía posibilidades de brindar su capacidad y conocimiento.

La prensa era cruel, había gente que no lo quería, pero lo respaldamos. Nadie tiene la verdad absoluta en el fútbol, pero se puede intercambiar ideas cuando la gente está del mismo lado del mostrador.

### **¿Cree que ahora no estamos del mismo lado?**

No es crítica a nadie, no quiero hacerlo. Son solamente reflexiones con cosas del pasado y que todo el mundo sabe, no es ningún secreto. Mis pensamientos son para determinar dónde estamos y qué estamos haciendo para salir.



# ‘¿Dónde está el bolivarismo?’



‘Hoy veo a Marcelo Claure solo. Está rodeado de personas extranjeras que deben ser muy capaces, pero deberían estar rodeadas de bolivaris-

El expresidente de Bolívar percibe que al actual titular celeste no lo colaboran quienes están en su directorio. Asegura que hoy no ve un aporte con ideas para el crecimiento del club.

Fue Guido Loayza quien convenció al empresario para que se vinculara a la Academia para ayudar a salir de la aguda crisis que atravesaba. “No sé si Bolívar podía sobrevivir, no sé cómo llegamos a esa situación, se puede hacer una novela de eso. ¿Qué hubiera pasado si no ocurría lo que hicimos?, sería una historia como la de Ingavi, Atlético La Paz o Municipal o clubes internacionales que se fueron y no volvieron nunca más”, enfatiza.

## ¿Qué opina del Bolívar actual?

Veó con cuidado el devenir de mi club. Lamentablemente tampoco logramos tener esa alegría de tener a un Bolívar tremendamente fuerte, poderoso, organizado, con nueva infraestructura para el centenario.

Hemos escuchado pr... mente halagüenos, pe... todavía no podemos ve... siéramos ver del Bolívar... voluntad de cambio en... no se ve a la dirigencia c... alizar ese cambio. Espe... bie y empiecen a salir... flores, y que aparezca... queremos hoy.

## Asumo su respuesta a la visión crítica al trabajo

Bolívar está haciendo bien, quiere llegar a su centenario bien, pero tal vez lo que queremos es trabajar con el Bolívar.

## ¿Cómo es que Bolívar no avanza con Bolívar?

Es una institución que tiene mucha historia y capacidad de dirigentes que en el Bolívar era Mario Merello, la dirigencia, que él la valoraba



oyectos feliz-  
ro hasta ahí,  
er lo que qui-  
r, no hay una  
la dirigencia,  
que quiera re-  
ero que cam-  
el sol y las  
el futuro que

a como una  
en el club...

do las cosas  
centenario muy  
e no hace es

ar no trabaja

si centenaria,  
on una canti-  
an su orgullo.  
rcado y su di-  
ba muchísimo,

rescataba a los mejores bolivariistas de todo el entramado social del país, traía a los mejores empresarios y a los que sabían más de fútbol; pero eso no era todo sino que los llevaba y no los dejaba salir.

Bolívar tenía siempre lo mejor, el club se llenaba de bolivariismo. Ver eso era lo más agradable con personas con 20 o 30 años en el club como Lauro Ocampo, Lothar Kerscher o Alfredo Rojas y así hay más gente para citar.

### ¿Hoy no es así?

Uno respondía a ese Bolívar, hoy no se ve eso, será porque no actúa o no está en las obras, no sé, pero lo que hace al club son los bolivariistas.

Marcelo Claure está haciendo unas cosas, tiene buenas ideas, pero está haciendo solo las cosas y desde la distancia. Pregunto ¿dónde está el bolivariismo?, ¿quiénes son sus interlocutores válidos? Si están ¿por qué no aparecen? ¿por qué no dan sus ideas?

Antes había personas como el cura Luis Vera (un sacerdote hincha del club que incluso dirigió en alguna categoría menor) o Javier Ortuño (dirigente de varios años) que vivían para el Bolívar. Cuando llegué, el directorio era amplio, con gente capaz de todos los confines de la sociedad y era un grupo rico que aportaba ideas para el crecimiento.

Hoy veo a Marcelo Claure solo. Está rodeado de personas extranjeras que deben ser muy capaces, pero deberían estar rodeadas de bolivariistas que sepan y sean multidisciplinarios para ser la contraparte de su trabajo.

### ¿Se acuerda cómo empezó usted?

Asistiendo a la cancha en mi época de universitario. En la tribuna popular de Estudiantes de La Plata, ahí no solo miraba los partidos, sino escuchaba los comentarios de los hinchas.

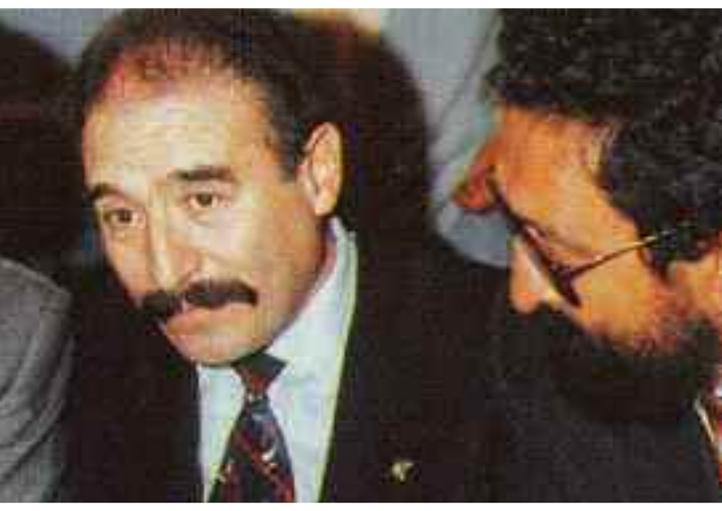
Después de unos años me sorprendí porque no solo miraba y aprendía,

también discrepaba y seguía aprendiendo con lectura de los comentarios de los grandes periodistas. No había muchas cosas que hacer en la época de estudiante, pero ese poco había que hacerlo bien. Uno tiene una universidad de fútbol y de vida y la mía fue en la cancha.

### ¿Qué sabía de Bolívar y del fútbol boliviano en ese tiempo?

Vivía en un mundo. Esa vez Argentina estaba tan lejos de Bolivia como hoy está Tasmania. De cuando en cuando llegaban noticias y había que ir corriendo a leer el periódico para enterarse de las novedades del club.

Repito, la cancha fue mi universidad, la pasaba bien, escuchando y luego participando de las discusiones y críticas. Una ventaja que tenía era que el estadio de Estudiantes estaba cerca, además que te daban facilidades para ser socio. Me decían 'pibe, entra a la barra, apoya al equipo'.



# ‘Estar con mi nieto es una actividad hermosa’



El fútbol ya no le quita tanto tiempo como antes, tampoco su profesión, pues ya se ha jubilado. Ahora disfruta en mayor grado de su familia y sus pa-

Retirado de la dirigencia deportiva y jubilado de su profesión de Ingeniero en Telecomunicaciones, Guido Loayza dedica la mayor parte de su tiempo a su familia y a otras actividades que no podía realizar por su dedicación a Bolívar.

Disfruta de la compañía de su nieto, Lazlo Guido, a quien ya le enseña a conocer las piezas del ajedrez, una de las disciplinas que lo atrapa en este tiempo.

También encara otros proyectos, uno próximo es digitalizar tres libros, dos de fútbol y uno del trabajo que hizo como Superintendente de Telecomunicaciones.

## ¿Cómo es el día a día de Guido Loayza?

Haciendo cosas que no podía hacer antes, por ejemplo, juego tenis y ajedrez. También otras actividades que me gustan y no pude hacerlas porque estaba metido en mi profesión y en Bolívar. Ahora ya jubilado hago consulto-

rias referidas a mi profesiones del fútbol, tengo tiempo para otras cosas y me siento bien.

## ¿Está desarrollando algún proyecto?

Siempre uno está en el momento, como lo presentaré, pero lo que estoy en actividades que me gustan y me siento bien. Lo que siempre me interesa es la transformación de las cosas, al primer trabajo, así fue cuando trabajé por Bolivia, en la Argentina, por hacer ciudad y por Bolívar.

## ¿Alguna vez no pudo hacer algo?

Cuando no podía hacer cosas iba del lugar porque no era cómodo, lentar el asiento. Recuerdo cuando era Senador y me dijeron que desde 1926 había que dar una renuncia, pero no estaba cómodo y listo



sión. Estoy le-  
mpo para mis

o algún pro-

eso, no sé có-  
lo importante  
d y me siento  
e ha gustado  
de que entré  
e en cuando  
a Alcaldía, en  
dad a La Paz

o cambiar al-

er cosas me  
estoy para ca-  
rdo un hecho  
renuncié, me  
no se regis-  
me fui porque  
o.

Estoy haciendo cosas, no puedo dejar de hacer, no sé qué voy a transformar ahora.

**¿Se puede saber que está pensando hacer?**

No, no, es mío.

Disfrutando de la familia...

Estar con mi nieto es una actividad hermosa que la vivo intensamente, le enseño y comparto con él, me siento tan bien cuando hablamos. Es una cosa realmente cautivamente lo que un niño puede darle a uno, y uno devuelve enseñándole algo.

**¿Sigue o realiza actividad deportiva?**

Juego mucho ajedrez que no podía hacerlo antes, hay páginas en línea con miles de ajedrecistas y juegos con tiempos. Volví a mi época de universitario y ahora que juego en línea he levantado mi nivel, he subido en mi ranking. A los cinco o seis años aprendí a jugar.

En Argentina salía de universidad y me iba a un café a ver un poco de ajedrez, recuerdo a referentes de ese país que quedaron apenas detrás de los grandes maestros soviéticos.

En la Avenida Corrientes de Buenos Aires he seguido varias partidas del estadounidense Bobby Fischer acompañado de gente con la que comentaba los movimientos y la pasaba bárbaro horas y horas.

**¿Tiene un podio de sus preferencias en el deporte?**

El fútbol siempre estará primero, luego el ajedrez y después el tenis. He jugado hasta que el fútbol me dejó, el tenis aprendí de mayor y por ahí aprendí mal; y el ajedrez juego desde niño, a veces juego hasta las 05.00. Parece un juego aburrido, pero es una ebullición total del cerebro.

Me gusta todos los deportes como el rugby, fútbol americano y el polo que lo he visto mucho. También el boxeo, re-

cuerdo las peleas de lujo de Muhammad Alí y Sonny Liston, las veladas con protagonismo de los argentinos Pacualito Pérez, Nicolino Locche, Carlos Monzón y su triunfo sobre el italiano Nino Benvenuti. Era una alegría grande.

**Algún rato nos contó que escribe...**

Sí, algunas cosas. Ahora estoy trabajando en el plan de presentar en formato digital mis libros 'El Salto al Futuro', 'Bolívar del renacimiento al centenario' y el libro del trabajo que realicé en mi labor como Superintendente de Telecomunicaciones. En mi gestión se abrió ese mercado en el país, fue lo más importante que hice en mi vida.

Será un privilegio llevar a formato digital esas producciones porque yo nací en medio de libros, para mí es sagrado e importante eso. Pueden ser textos de consulta no solo para quienes les interesa el fútbol, sino también lo que sucedió con la telefonía y frecuencias en el país.



Comenzó la Copa Libertadores de América para Bolívar. Su visita a Wanderers, el pasado martes, fue con derrota por 1 a 0, un resultado “remontable” en la revancha, que se jugará en La Paz una semana después. En esos 90 minutos estarán en juego el pase a la tercera ronda. El celeste es favorito.

# Una caída que n





# no duele mucho



# Hermanos: gimnasia rítmica

El Club Olímpico de Santa Cruz, formador de gimnastas campeonas, le ha abierto las puertas a esta otra disciplina gracias a alguna similitud entre ambas.

## Marcelo Avendaño

El Club Olímpico de Santa Cruz, formador de campeonas sudamericanas y panamericanas en gimnasia rítmica, comenzó a impulsar el patinaje artístico, una disciplina nueva en el país, abriendo su escuela a las patinadoras.

“El patinaje artístico es una fusión de la gimnasia y el ballet, es una buena fusión la que practicamos”, explica Maday Arango, propietaria del club.

El Olímpico tiene poco más de 10 años de vida y en ese tiempo ha cosechado varias medallas nacionales y también internacionales.

Hasta principios del año pasado ofrecía clases solo de gimnasia artística y rítmica; luego, “desde febrero comencé a hacerme cargo yo sola y decidí entonces solo

enseñar la rítmica para potenciarla porque es nuestro fuerte”.

## El patinaje

Ocho patinadoras, entre los 8 y 25 años, pertenecientes al Club Patinarte, se sumaron este mes al Olímpico dentro del proyecto

de la obra musical ‘Alicia en el país de las maravillas’ que será presentada en la primera quincena de mayo. También hay alumnas de ballet, actividad que es muy relacionada a ambos deportes.

“El patinaje artístico utiliza los mismos elementos de equilibrio y giros, lo que cambia es la superficie de apoyo porque evidentemente las gimnastas lo hacen sobre el pie y ellas lo hacen sobre los patines y en movimiento, pero la base del aprendizaje de todos estos elementos es similar”, explica Maday.

“La parte coreográfica de los brazos, toda la parte del tren superior es la misma que utiliza una bailarina y también la que usa una gimnasta, entonces es un deporte que visualmente es

muy lindo y que tiene base con lo que es la gimnasia

El patinaje artístico es un deporte del país y consiste en hacer coreografías de baile sobre patines. Una de las primeras representaciones del nivel internacional fue en los Juegos Panamericanos de Cochabamba.

## Deporte hermano

“Todos conocen que, en gimnasia rítmica, Bolivia tiene muchas campeonas sudamericanas y panamericanas. Vamos a utilizar la imagen de Club Olímpico de gimnastas que aquí se preparan para dar a un deporte hermano que también sea conocido en el país, que muchas niñas se puedan dedicar a esta disciplina”.

Maday asegura que las gimnastas portistas de otra disciplina aprenden la metodología de trabajo que involucra a cerca de 100 gimnastas afiliadas a su club, aunque las diferencias al momento de la ejecución de la técnica.

“Cambia la forma de ejecución de las patinadoras porque

# Gimnasia y patinaje artístico

stante que ver a rítmica”.  
s nuevo en el diferentes mo- patines. Una taciones a nios Juegos Su- amba 2018.

en la gimnasia chísimas cam- y panamerica- un poco la co y las gim- aran para ayu- mano a que el país y para edan interesar

el tener de- na no cambia bajo con las as que están que sí hay di- de la ejecu-

jecución para el patín tiene



un peso específico, no es lo mismo hacer los movimientos en un lugar que hacerlo avanzando o yendo a diferentes lados, cambia por completo el eje que tiene que utilizar la patinadora. La gimnasta trabaja relevé sobre una superficie reducida y la patinadora lo hace en pie plano, pero en deslizamiento, por eso la manera de ejecución del tren inferior varía”, detalla.

Por ejemplo “en la gimnasia rítmica la deportista toma el pie por atrás, que es lo que llamamos anillo, y se le exige que alguna parte de la pierna tenga contacto con la cabeza, mientras que a la patinadora no se le puede pedir eso porque el patín puede dañar su cabeza, pero la rodilla debe estar por encima de la cadera”.

## Se unen en una obra

La llegada de las patinadoras al club es para sumarse al proyecto de la obra musical “Alicia en el país de las maravillas” que está proyectada para la primera quincena de mayo.

“Será una obra muy linda y servirá para darle a las chicas otro tipo de opciones deportivas, culturales, todas fu-

sionadas. Tendremos a las chicas de patinaje artístico, bailarinas en puntas y nuestras gimnastas”.

Por el momento no está definida la fecha exacta ni el escenario de la presentación, pero se manejan dos opciones: el Teatro Eagles o el Polideportivo Gabriel René Moreno. “Estamos viendo cual es el más conveniente para nuestras artistas”.

El tener a las patinadoras hizo analizar seriamente a Maday la posibilidad de comenzar a incluirlas dentro de su club.

“Es una posibilidad, no hemos conversado todavía con la profesora Maguie (Urrutia), que es la encargada del patinaje artístico, de una fusión entre ambos clubes o que las patinadoras se incorporen a nosotras o que ofrezcamos esta actividad más. No lo descarto, puede ser que en algún momento invite a patinadoras a ser parte de la familia del Club Olímpico Santa Cruz porque tenemos el espacio. Tenemos una nueva sala VIP para el ballet con tres aires acondicionados, el piso es ideal, hay barras, espejos, entonces es una linda idea”.



### A torneos internacionales

A pesar de todas las actividades que tiene en carpeta, Maday aún sigue preparando a sus mejores gimnastas para eventos de carácter internacional.

“Seguimos preparándonos para campeonatos mundiales. Estamos trabajando con Fabiana Abastoflor (una de las mejores del país), solo con ella en las mañanas porque su universidad es en la tarde. Tam-

bién entrenamos con nuestras gimnastas top para ser sede del Panamericano de Clubes que se llevará a cabo en noviembre acá en Bolivia, estamos muy enfocados en darle medallas al país. Nos

estamos  
activada  
ya tenía  
Al igual  
Olímpico  
la pand



os renovando con nuevas  
ades sin descuidar las que  
amos”.  
ual que diferentes clubes el  
co se vio muy afectado por  
emia de la COVID-19 y, se-

gún confiesa Maday, estuvo cerca  
de tomar la decisión de cerrarlo.  
“Quiero destacar el renacer del  
Club Olímpico que, como muchos  
otros clubes en el país, práctica-  
mente estuvo en terapia intensiva

con la pandemia y en algún mo-  
mento se pensó en cerrar esta in-  
stitución que dio muchas  
campeonas al país. Estoy feliz por-  
que poco a poco estamos volvien-  
do a ser como antes”.

*La revista Premium Sports*  
**Magazine**

**PREMIUM**

 [premiumsportsbo.com](http://premiumsportsbo.com)

 [premiumdeportivo@gmail.com](mailto:premiumdeportivo@gmail.com)

 62524079